

Le Sens du haïku

Ce que c'est qu'un pin, apprends-le du pin. Bashô



Le livre du mois
Hôsai (1885-1926)
était un poète
japonais, ivre de
vin...



**Hôsai, le haïku
de forme libre**
... et de haïkus sans
contrainte ni saison.



← *Hôsai, Pèlerin
des nuages et des
eaux, bilingue, R.
Fujii & D. Chipot, La
Table Ronde, avril
2024*

Préparez la balade-haïku d'été

Rendez-vous près de Sens (Yonne), dimanche 23 juin, pour une randonnée à travers sous-bois et forêts. Pique-nique tiré du sac.

Inscription : clotilderouanet@gmail.com ou christiantortel@gmail.com

Si vous venez de Paris en train, départ de la gare de Paris-Bercy à 9h21.
Arrivée Sens, 10h30. On vient vous chercher. Si vous venez de Tokyo, on
vient vous chercher à Roissy. Si vous venez d'Oulan-Bator, vous êtes trop fort.

1

EN JAPONAIS :

竹の葉さやさや人恋し
くて居る

2

SE LIT AINSI :

take no ha saya-saya
hito koishikute iru

3

EN FRANÇAIS :

Le frou-frou des feuilles
de bambou
quelqu'un me manque

Principe de la balade-haïku

Se balader, se saisir du vivant, l'écrire.

Animation en duo :

Clotilde, lectrice des paysages, Christian, amateur de cette poésie brève venue du Japon.

Le haïku est un petit poème de trois lignes. De l'insignifiant, il fait un événement. Un nuage, une fougère, l'ombre d'un papillon, le rêve d'un poulpe, le vent dans les frondaisons, le haïku est une émotion qui s'écrit en cheminant... « *une illumination silencieuse de la réalité du monde* », ont écrit joliment Cheng Wing fun et Hervé Collet.

Ce poème-bonzaï fait son miel de ce qui nous entoure.

Lors d'une promenade, nous vous proposerons quelques lectures de haïkus traditionnels et contemporains. Lors de haltes improvisées, prendra place un atelier d'écriture de haïkus.

"Pour faire ce que tu fais, il te faut marcher. Marcher, c'est ce qui attire les mots à toi, ce qui te permet d'entendre les rythmes des mots à mesure que tu les écris dans ta tête. Un pied en avant, puis l'autre, le double battement de tambour de ton cœur. Deux yeux, deux oreilles, deux bras, deux jambes, deux pieds. Ceci, puis cela. Cela, puis ceci. Écrire commence dans le corps, c'est la musique du corps, et même si les mots ont un sens, s'ils peuvent parfois en avoir un, c'est dans la musique des mots que commence le sens."

Paul Auster (1947-2024), *Chronique d'hiver*, Actes Sud, 2013.



松のことは松に習え、

竹のことは竹に習え。

Se dit : *Matsu no koto wa matsu ni narae, take no koto wa take ni narae.*

Signifie : *Ce que c'est qu'un pin, apprends-le du pin. Ce que c'est que le bambou, apprends-le du bambou.*

Matsuo Bashô (1644-1694), *Les Trois Livres*.

Avec le haïku, tous poètes ?

Après les balades-haïkus d'**automne**, où les ruines d'un vieux moulin ont accueilli notre premier atelier d'écriture de poèmes (octobre 2023), d'**hiver**, dans une forêt givrée (janvier 2024), et de **printemps**, dans des rivières de jacinthes des bois (avril 2024), cette balade-haïku d'**été** empruntera des chemins d'artistes, au sens propre...

« *Chemins d'artistes* » est le nom d'une biennale, « *le parcours art et nature du Ruban vert* » qui présente une exposition itinérante et temporaire, d'une trentaine d'œuvres d'art sur 8 km, du 26 mai (inauguration à Égriselles-le-bocage, Yonne, à 10h) au 21 septembre.

