

VILLENEUVE-SUR-YONNE

21 MAI

— 18 SEPT.

2022



CHEMINS D'ARTISTES



LE PARCOURS ART ET NATURE
DU RUBAN VERT



**CHEMINS
D'ARTISTES**
LE PARCOURS ART ET NATURE DU RUBAN VERT



Le Ruban Vert, association pour la continuité écologique entre forêt d'Othe et Gâtinais en Bourgogne, segment de la trame verte nationale qui passe par Villeneuve-sur-Yonne, a conçu Les Chemins d'Artistes pour renforcer le lien entre les habitants de ce territoire composite, et revaloriser la nature qu'il abrite et qui suscite l'inspiration d'artistes des plus divers. Pour communiquer autrement, par l'art, sur les enjeux de l'écologie, de la biodiversité.

La Ville de Villeneuve-sur-Yonne et son **Musée-Galerie Carnot** ont décidé d'encourager cette initiative associant nature et culture pour faire découvrir sous un nouveau jour les sentiers de ses campagnes et forêts, et pour attirer vers l'art nombre d'amoureux de la nature. Les artistes créateurs d'œuvres du parcours ont ainsi été invités à exposer tout l'été des œuvres associées au Musée-Galerie.

Ensemble, Le Ruban Vert et la Ville ont invité des artistes à venir créer des œuvres inspirées par les paysages du parcours, sur le thème du **Lien entre les humains et la nature**. 25 artistes ont répondu présents, ainsi que trois classes des écoles de la Ville.

Les œuvres ont été exposées de la Fête de la nature en mai aux Journées du Patrimoine en septembre ; plus de mille visiteurs ont parcouru les chemins en s'émerveillant. Que cet album fasse de ces œuvres éphémères et de ces moments magiques un élément de notre patrimoine commun !

Claire Tutenuit
Présidente
Le Ruban Vert

Nadège Naze
Maire
Villeneuve-sur-Yonne



L'Invitation

Rougerune



*Petit traitisme bucolique : quand le street art passe au vert !
Cette œuvre située en tout début de parcours permet d'inviter les gens à s'évader de la ville vers la nature, vers notre écosystème local, représenté ici de façon bucolique.
Elle est lien, et peut-être aussi moyen de transformer nos murs fermés en chemins ouverts.*

Aérosol, pochoir et acrylique



Candice Lizé Poèmes

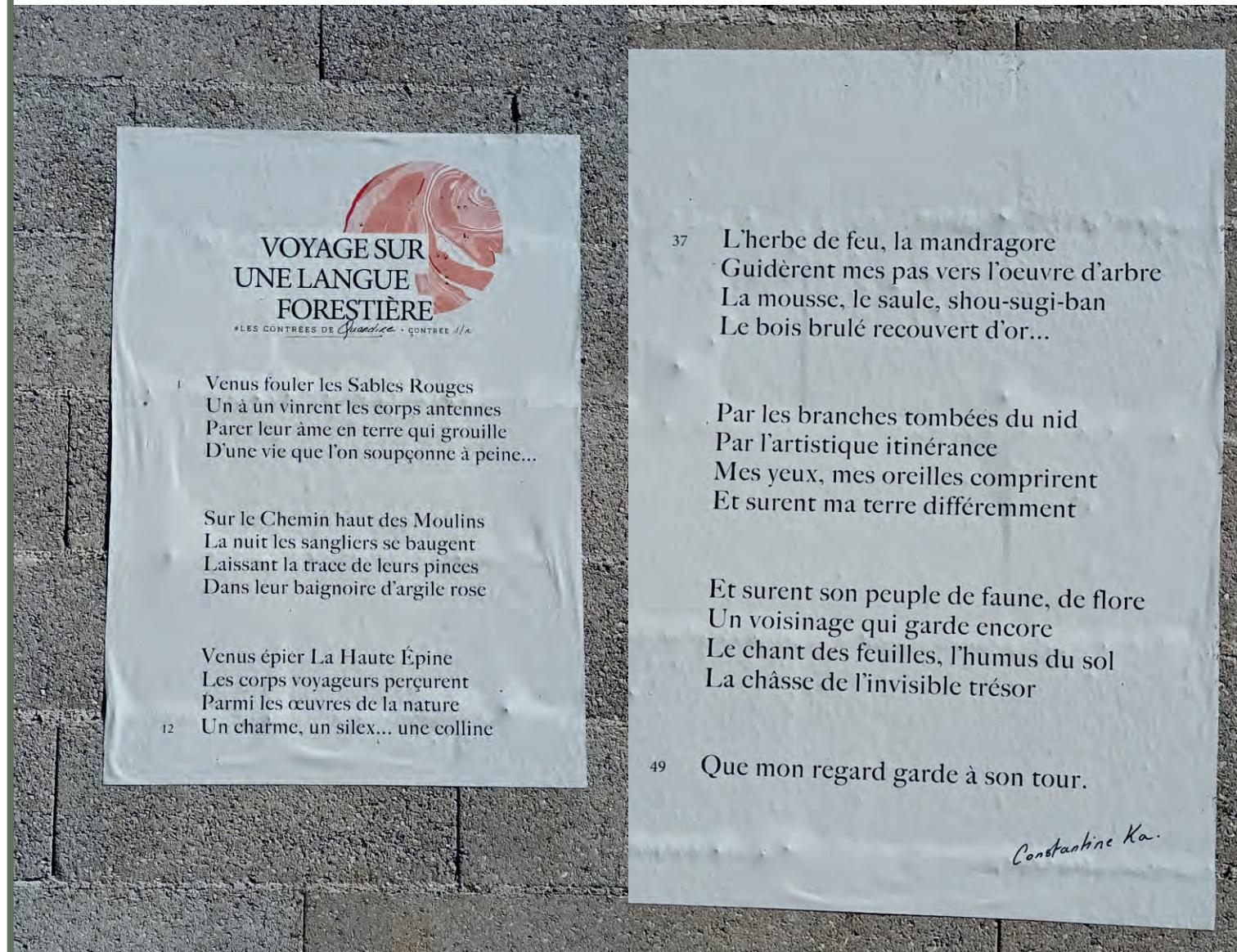


*Venu.e.s créer sur cette terre
Rapidement de craies imprégnés
Dans l'argile jaune de son mystère ...
Ils laissèrent leurs oeuvres s'évader*

*Sur les hauts plateaux de Bourgogne
Sous les pylones, fils du colza
Danse et résiste sans fracas
Le bleu cobalt des herbes folles*

*Et moi habitant.e étonné.e
De la Ville Neuve qui vit sur l'Yonne
Indifféren.e puis intrigué.,e
Je suivis les elfes qui randonnent*

Papier, encre



VOYAGE SUR UNE LANGUE FORESTIÈRE

LES CONTRÉES DE *Quandice* - CONTRE // n.

1 Venus fouler les Sables Rouges
Un à un vinrent les corps antennes
Parer leur âme en terre qui grouille
D'une vie que l'on soupçonne à peine...

Sur le Chemin haut des Moulins
La nuit les sangliers se baigent
Laissant la trace de leurs pinces
Dans leur baignoire d'argile rose

Venus épier La Haute Épine
Les corps voyageurs perçurent
Parmi les œuvres de la nature
12 Un charme, un silex... une colline

37 L'herbe de feu, la mandragore
Guidèrent mes pas vers l'oeuvre d'arbre
La mousse, le saule, shou-sugi-ban
Le bois brûlé recouvert d'or...

Par les branches tombées du nid
Par l'artistique itinérance
Mes yeux, mes oreilles comprirent
Et surent ma terre différemment

Et surent son peuple de faune, de flore
Un voisinage qui garde encore
Le chant des feuilles, l'humus du sol
La chasse de l'invisible trésor

49 Que mon regard garde à son tour.

Constantine Ka.

Crazyspray Graffiti



C'est une nature au clair de lune travaillée en aplats où chaque forme prend vie avec son contour respectif, et passe d'une forme colorée à un végétal.

Par l'accumulation de formes cela donne une nature imaginaire au clair de lune.

Fresque murale 4x4m, réalisée à l'acrylique et à la bombe de peinture.



Marie-Line Dey **Entrée en Matière**

Comme une invitation à regarder cette nature qui nous entoure et à n'y voir que des trésors.



Bois, divers



Estelle Ventura Turicules en Totem



Les turicules sont les amas de terre laissés sur le sol par les lombrics. Ceux-ci sont indispensables à la fertilité du sol.

Mes «turicules» sont comme un hommage à cette précieuse, merveilleuse fertilité du sol, qui nous est offerte par les animaux, les plantes, les micro-organismes, et que nous devons préserver au lieu de la détruire.

Porcelaine, grès, acier



La Barrière

Les enfants de l'école Joubert ont réalisé ces sculptures à partir de boîtes alimentaires de récupération.

La créativité et le recyclage ont donné vie à tous ces animaux, qui eux-mêmes donnent vie à cette barrière !

Le monde évoluera grâce à la créativité de nos enfants !



Boîtes de conserve, clôture existante





Nous construisons un arbre à partir d'une souche. Nous reconstituons ses branches et ses rameaux avec des techniques d'assemblages utilisées en charpente telles que la ligature, le tenon-mortaise, l'enfourchement et le mi-bois. Notre geste artistique superpose l'idée de la réparation à celle de la construction, réparation faite à l'arbre que l'on abat et que l'on coupe pour construire. Représenter l'arbre, en faire son portrait, l'ériger en statue est une façon d'exprimer son rayonnement dans l'humanité. Notre conscience de la nature et notre relation avec elle évolue ainsi que nos représentations de ses éléments. Assez peu représenté en sculpture dans l'histoire de l'art, l'arbre apparaît désormais comme un sujet de nos préoccupations contemporaines. C'est un arbre constitué de diverses essences et différents matériaux que nous proposons. Son apparence bigarrée, que nous avons retenue pour le titre, fait écho aux comportements biologiques: à l'instar de beaucoup d'êtres vivants, il évolue, s'adapte, s'hybride, migre et résiste.

Bois et acier, 2022



Didier Duchêne et Centre de Loisirs **Petit Code de la Forêt**



Les enfants du Centre de loisirs ont imaginé et réalisé ces petits panneaux, sur le thème du passage des animaux dans la nature. En sortie sur les côteaux calcaires avec l'animateur-nature du Ruban-Vert, ils ont observé les coulées au milieu des fourrés, les nids dans les taillis, .

Tous ces animaux qu'ils aiment souvent sans les avoir vraiment vus, ils les ont peints avec les doigts, un peu comme une caresse, avec le soutien artistique d'Évelyne Bouvier.

Bois, peinture



Noëlle Tutenuit **Nostalgie ou Rêve**



Un projet qui évoque la vie sauvage de nos campagnes, autrefois compagne, aujourd'hui absente, et demain, nous l'espérons, revenue.

Un projet aussi pour sensibiliser au danger que constitue pour les animaux la traversée des espaces découverts et à la nécessité de reconstituer des corridors verts.

Bois, peinture, fers à béton



Etienne Boyer L'Attrape-Rêves



J'ai voulu revisiter ici l'attrape-rêves, cet objet sacré des Indiens d'Amérique, imaginé comme un capteur de belles images.

Lorsque nous sommes en forêt, il n'est pas rare, pour un instant ou plus, de se sentir envahi par une énergie qui nous submerge, qui nous dépasse. Cette sensation n'est-elle pas le signe qu'intuitivement nous sommes en lien avec l'âme de la forêt ? La forme d'œil suggérée par ces branches appelle chacun à regarder en soi, à méditer sur ses rêves, sur ses aspirations les plus profondes et à redécouvrir l'Indien qui est en lui.

Bois, ficelle de chanvre et de lin



Evelyne Bouvier Le Renard Roux



*Sur les traces de la nature, je
poursuis ce renard qui sans
bruit me guide dans le clair-
obscur des bois et des prairies.
L'ombre, la lumière me
fascinent, les couleurs changent
sans cesse et c'est là que je
veux aller.*

Toile, peinture



Cécile Chéreau **Dérive**



Du pays d'Othe au Gâtinais, et partout, la nature parfois pleure. La sève nourricière des ruisseaux, rivières, fleuves, conflue vers nos océans.

Là, un continent, nommé Le 7eme, dérive lui aussi...

Puissance et résilience de la nature permettront-elles au Phénix, même un peu moqueur, de renaître de cette transmutation ?

Lierre, silex, peinture à la chaux, drap de lin, cendres, fer à béton, quelques objets de récupération



Magali Nourrissat

Germination, Écllosion, Fécondation

*D'abord un léger frémissement
sous nos pieds ...
Dans l'invisible se tisse une vie
qui se déploie, gonfle et explose
En un jaillissement qui féconde
alors Ciel et Terre*



Branches, matériaux de la forêt, grillage



Dominique Andreau Fenêtre sur la Nature



*Sortir des sentiers battus,
des normes, du cadre, c'est
ouvrir une fenêtre pour
regarder ailleurs et
découvrir un inconnu qui nous
enchante, nous enrichit, nous
transforme, nous bouleverse,
nous recentre sur notre
vraie nature.*

Bois, acrylique, écorces, végétaux



Fiona Laty Classe verte colorée



Le papier dans la forêt, ce sont les arbres qui rentrent chez eux. Toute l'installation peut être appréciée et touchée, mais avec respect. Profitez des irrégularités de la matière, entre écorces d'arbres et écorce de papier. Des tabourets sont à votre disposition pour faire une petite pause contemplative. Amusez-vous !

Papier recyclé



Noëlle Tutenuit Oxygène



Merci aux arbres pour l'oxygène qu'ils génèrent par la photosynthèse. Comme nous, les arbres respirent. Mais dès qu'ils reçoivent de la lumière, ils transforment le gaz carbonique en oxygène O_2 , ce gaz composé de deux atomes d'oxygène sans lequel aucune respiration ne serait possible. Qu'il est bon de remplir ses poumons de l'oxygène des forêts !

Plastique, fil de coton



François Kenesi Centigrade



À l'image de la gradation d'un thermomètre ou d'une échelle du niveau d'eau, « centigrade » est comme un outil symbolique invitant à **prendre la mesure des choses**.

Ici disposé dans la nature, « centigrade » se présente aux témoins qui se promènent comme un écho aux problématiques environnementales contemporaines. D'un graphisme très épuré de 100cm de haut par 10cm de large, marqué de 10 lignes horizontales, « centigrade » a vocation à se démultiplier au centuple.

Porcelaine, grès, acier



Noëlle Tutenuit **La Mare-Guitare**



*Mare-guitare, qui discrètement apporte sa musique à la forêt ...
Une installation poétique, en hommage à l'eau, à cette eau qui nous semble évidente mais qui manque tellement lorsqu'elle vient à manquer.
Gouttes d'eau comme ces gouttes de pluie qui nourrissent une à une les mares et que nous attendons désormais souvent avec anxiété. Gouttes d'eau comme des larmes, ou comme la vie.*

Ficelle de chanvre, cristal



Alix Vonderweidt L'Arbre-Yogi



Les arbres de même que les humains sont dressés entre terre et ciel et l'énergie qui circule en eux est à la fois physique (la sève, le sang) et subtile. Plus ils seront enracinés profondément et solidement et plus ils pourront s'élever et se déployer dans l'espace. Les yogis développent cette prise de conscience en eux et, en se reliant à la Nature, en harmonie avec les éléments, en activant leurs circuits subtils (Les Chakras, Les Nadis...), ils retrouvent l'unité avec l'Univers.

Peut-être trop remarquable de la route, L'Arbre-Yogi a été volé une semaine avant le démontage. Quelle tristesse face à la générosité de l'artiste.

Toutes les autres oeuvres ont été respectées jusqu'au bout, témoignant ainsi du respect du public. Merci à tous !

Chanvre, ciment et ocre, métal et grillage

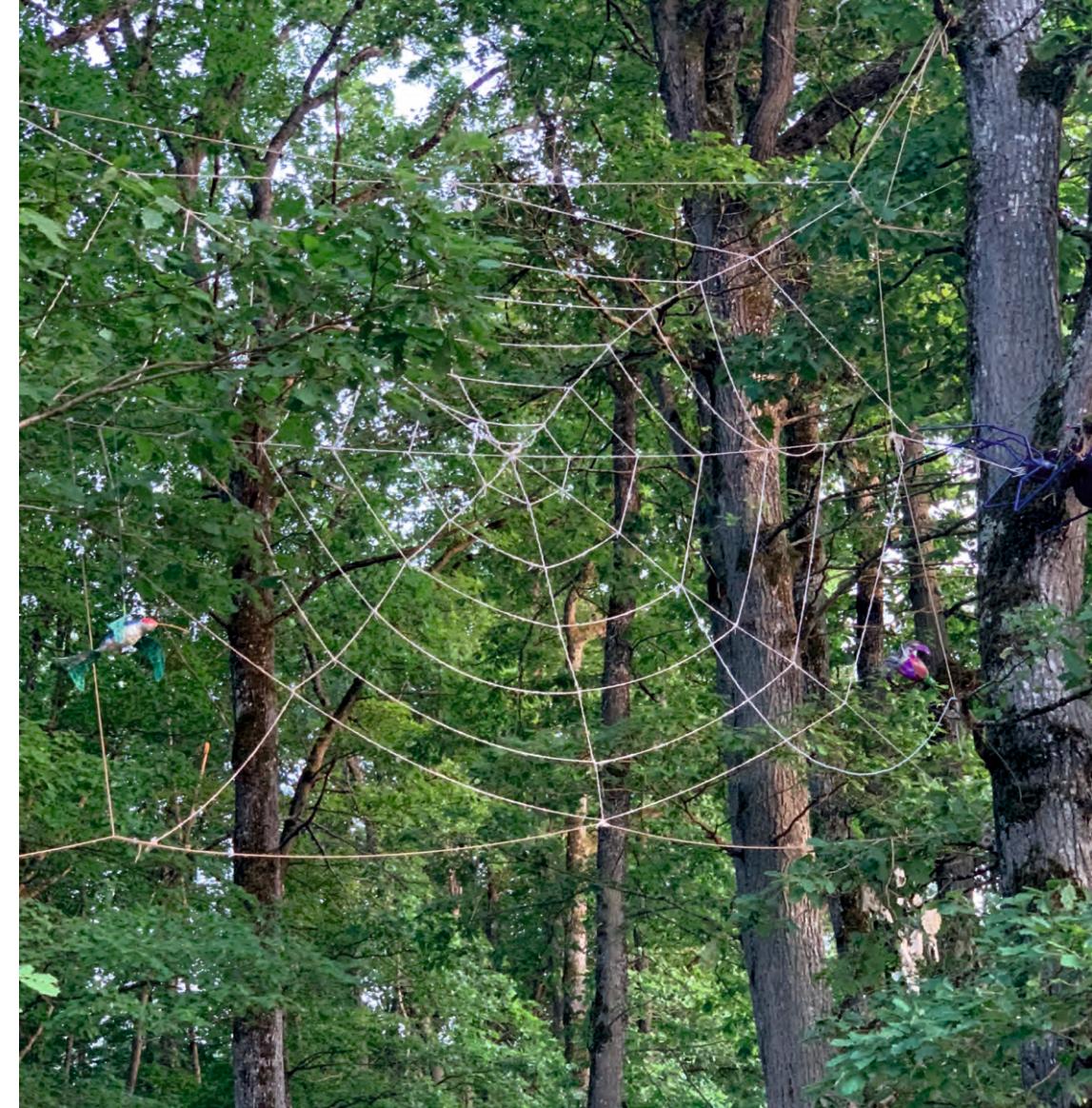


Pierre Wisler Toile d'Araignée



Depuis la tonte des moutons jusqu'à cette «toile d'araignée» offerte aux insectes de la forêt, l'artiste a réalisé toutes les étapes de sa création dans le plus grand respect de la nature : la laine filée à la main a été teinte avec des teintures de fleurs sauvages cueillies avec amour dans les champs voisins.

Laine, plantes sauvages, matériaux récupérés



La Forêt dans l'abribus

L'abri-bus dans la forêt, c'est le lien avec les enfants et l'école. Couvert de fleurs pour une poésie végétale. Animé par l'écureuil, Comme celui que l'on voit depuis les fenêtres de la classe lorsque l'esprit vagabonde... A l'école, nous apprenons à aimer le beau, le bien, le vrai, la nature dans laquelle nous vivons. C'est cette leçon que les enfants ont coloriée à l'orée de la forêt.



Peinture à la farine



Carmen Bouyer Autour d'une Mare



Parce que les points d'eau sont indispensables à l'épanouissement de la biodiversité, nous avons creusé cette nouvelle mare pour le parcours du Ruban Vert. A la fois soin de l'écosystème local, expérience esthétique et espace de pause convivial sous les arbres, cette installation s'inscrit dans le courant de l'art écologique.



Grès émaillé, ocre de Bourgogne, bois, végétaux



Yvan Bigaud **Mon nid**



Un jour je détruisis, sur le rebord de ma fenêtre parisienne, un nid de ces pigeons que l'on dit si peu amènes. Têtus ils revinrent. Leurs va-et-vient incessants et tenaces à trouver, entremêler, consolider leur nid : ils savaient ! Incroyable pour moi, ce citadin ! Serai-je capable de cela, un nid à ma mesure, pour qui sait ... m'y lover ? Sur ce chemin d'artiste, cette petite mare avec cet arbre s'y penchant, cet arbre vénérable, m'appelait. Certes je n'ai pu voler pour collecter ces «brindilles», mais je les ai volées après les avoir choisies là, tout autour, attendri.

Branches, tailles d'arbres fruitiers locaux



Michèle Toutain La Fée de La Mare



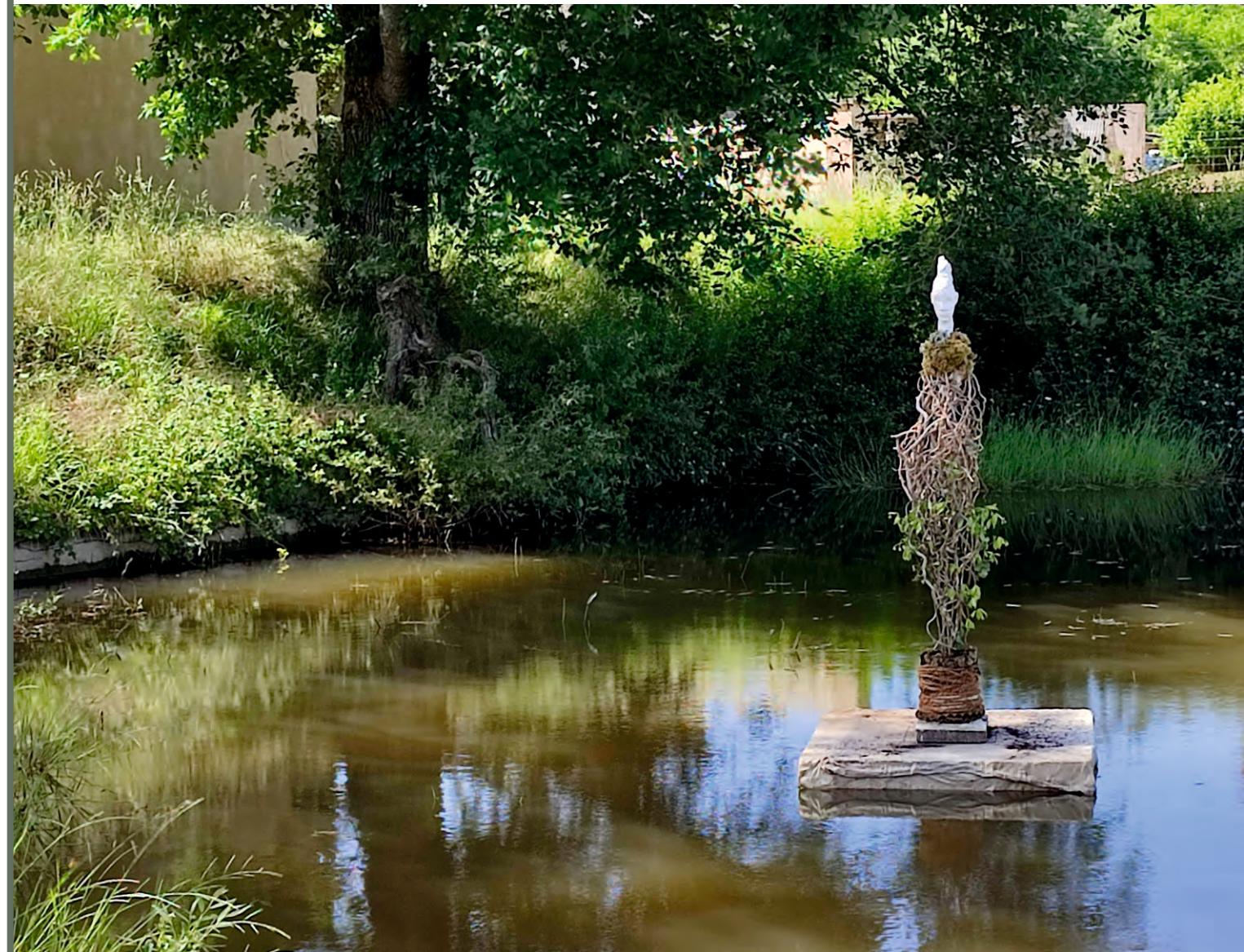
La fée Nature reprend ses droits

Dans l'eau, elle se reflètera

Au gré du vent, elle ondulera

Et la végétation l'enveloppera

Branches, Lianes, mousse,
plâtre et fer à béton



Cédric Martineaud **Le Passage**



Les rites de passage sont nombreux et hautement symboliques.

Ils marquent un changement d'état, de statut, une étape à franchir. Comme on passe l'entrée d'une église, d'une mosquée, ou encore d'un temple, Cédric Martineaud a souligné une arche naturelle.

Franchir Le passage, c'est symboliser son retour vers la nature, c'est inciter à entrer en communion avec elle, avec soi-même.

Tasseaux de sapin, corde de chanvre et bois glanés



Le vieux Verger

*Ce vieux verger auquel aucun artiste n'a osé toucher ,
vrai nid à insectes ou petits reptiles,
Vraie collection de fleurs des champs,
conservatoire de variétés anciennes et de biodiversité,
ce vieux verger à l'alignement si parfait, venu des autres siècles, nous est apparu
comme un authentique petit patrimoine de l'humanité.*

Sur le parcours des Chemins d'Artistes, le Ruban Vert a signalé plusieurs « Œuvres de la Nature » ou encore « Œuvres de la Nature et des Hommes », afin de donner à tous l'envie de regarder la nature avec un œil différent, émerveillé.

Pommiers, herbes, milieu naturel



Pierre Marty Variété de la Mort



Autrefois arbres, ces poutres brûlées, posées en gerbes dans un coin de désert vert, sont une évocation de la phrase de Nietzsche extraite du «Gai Savoir» : « la vie n'est qu'une variété de la mort, une variété fort rare d'ailleurs». Il précise que «dans la nature il n'y a pas de hasard, il n'y a que des nécessités».

Les méga-feux, la pollution, les guerres des hommes entraînent notre monde vers sa destruction. Notre seule chance de survie est de comprendre la nécessité de changer notre rapport à la nature.

Bois brûlé, or, vernis



Claire Marin Arbres aux Lettres



Les origines de notre alphabet sont multiples. Majoritairement, il vient des vingt-deux lettres hébraïques, elles-mêmes en partie issues des hiéroglyphes égyptiens. Puis il s'est déployé en des centaines d'autres langues. Nos langues. Nos écritures. Incarnations de nos pensées, de nos émotions, de notre nature. Notre nature intime. Et qui entre en résonance avec celle qui nous entoure. Car tout l'esprit qui habite nos chairs s'inscrit dans la terre. Notre rapport à nous-mêmes, c'est notre rapport au monde.

Céramique, platanes



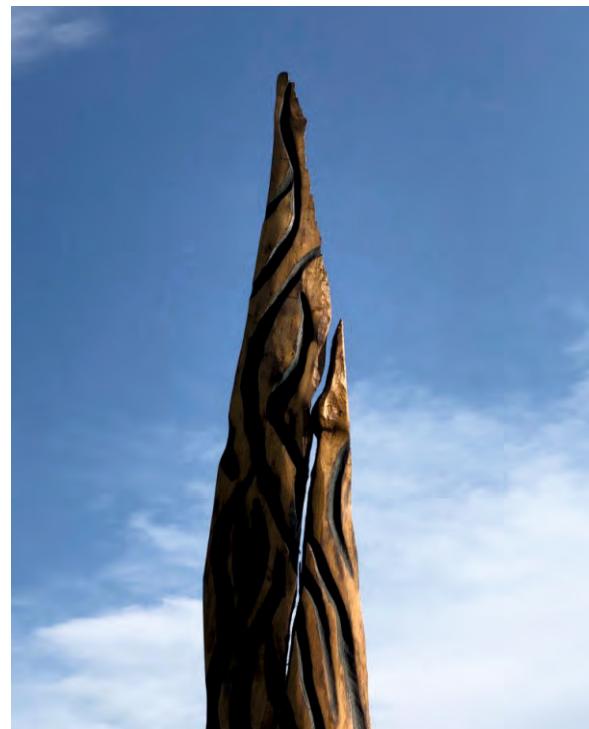
Xavier Bernard Otha-Woodhenge



Ce cercle ou nemeton a son origine dans les pratiques spirituelles locales ancestrales connues dans les mythes, contes et légendes des territoires forestiers celtés.

Les Cromos (poteaux) sont, entre la transcendance et l'immanence, la représentation des 4 éléments et des 4 phases de la lune.

Ils nous invitent et nous aident à nous connecter avec nos racines.



Bois gravé brûlé



Musée des Beaux-Arts de Villeneuve-sur-Yonne



Le Musée des Beaux-Arts de Villeneuve-sur-Yonne, en parallèle avec les Chemins d'Artistes, a présenté des œuvres de différents artistes impliqués sur le parcours. Une exposition qui, en dialoguant avec les œuvres de land-art, a permis au public de découvrir d'autres facettes du travail de ces artistes, et surtout la continuité des interactions entre art et nature.

Plusieurs artistes sont venus au musée parler de leur travail, dialoguer avec le public et aborder les différentes facettes de leur création : intentions, inspiration, technique, et bien sûr, en relation avec le thème de l'exposition, du lien profond entre l'homme, l'art et la nature.

Un parcours qui très vite prend vie



Vous avez dit « Lien avec la nature » ...

Les Chemins d'Artistes c'est ...

*Ouvrir les yeux sur
l'environnement*

Faire la randonnée en groupe avec accompagnateur

Mais surtout parcourir les chemins en toute liberté

Découvrir des chemins parfois proches mais souvent méconnus

Avoir un regard neuf sur le paysage



Se laisser surprendre au détour d'un bois

Admirer le monde dont nos enfants rêvent

Évoquer les problématiques de la faune sauvage

Ressentir l'énergie des bois

*Parler de biodiversité
de corridors verts*

« Redécouvrir l'Indien qu'il y a en soi »

*Remercier les forêts pour ce qu'elles
nous apportent*



Être relié

*Imaginer une autre façon de faire l'école
et peut-être une autre façon de vivre
plus proche de la nature*

Savourer une journée dans la nature

Partager entre générations



*Se sentir bien tous ensemble, autour d'un point d'eau
sous les arbres*

Prendre son temps pour traverser un village

*Y découvrir une mare secrète
En percevoir la tendresse*

*Et au bord d'une autre ressentir la beauté
La magie de l'eau, du lieu*



Réfléchir, avoir envie de changer, se demander ensemble comment faire

Partager la sensibilité d'autres artistes, cette fois-ci de théâtre



Interpeler des professionnels de l'environnement

La compagnie de théâtre **Oxymore**, préoccupée par le dérèglement climatique, a représenté sa pièce « Talanoa » par deux fois sur le parcours : une pièce toute en interactivité avec le public, sur les difficultés de changements de comportements concrets pour l'environnement comme devenir végétarien, sortir de l'urgence, se déplacer autrement, définir ensemble un projet touristique. Une démarche qui répond à l'urgence de libérer notre créativité pour saisir le présent et imaginer demain.



Ressentir la force du paysage

son échelle

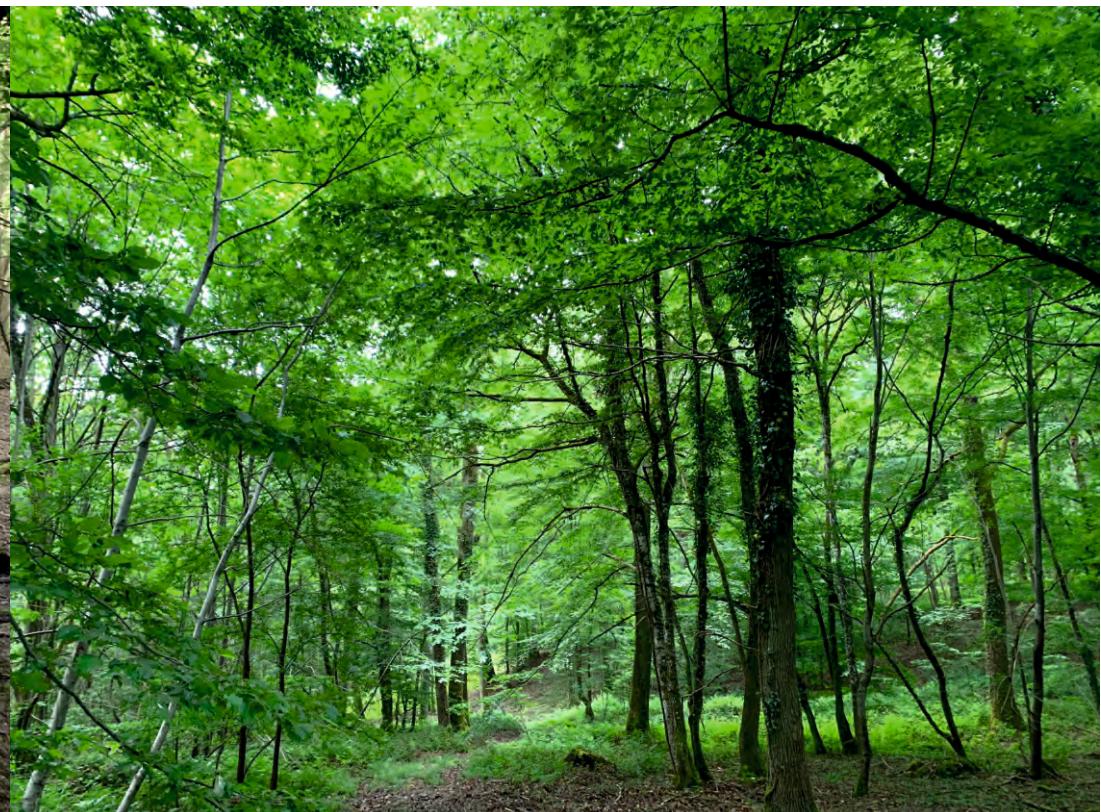
ses composantes dramatiques

Traverser les champs

Découvrir qu'un lieu peut être différent, plus beau, plus fort

lorsque l'on aide la nature à exprimer ce qu'elle est

et tout ce qu'elle apporte



Écouter, partager, s'exprimer

Le groupe sénonais **Less is more** a fait la clôture des Chemins d'artistes.

Merci à Sophie Cambazard, Laurent Roesch et à Jean-Marc Nussbaum pour leur textes et même certains instruments originaux, et pour ce beau moment de partage.

Voir et rêver à d'autres chemins sans fin ...

C'est tout cela Les Chemins d'Artistes

*L'Association Le Ruban Vert remercie tous les artistes qui ont réalisé
bénévolement les oeuvres présentées sur le parcours*

Dominique Andreau

Xavier Bernard
www.xavier-bernard.com/

Yvan Bigaud

Etienne Boyer

Evelyne Bouvier

Carmen Bouyer
carmenbouyer.com

Cécile Chéreau

Crazyspray

Soazig Default

Harold Denneulin, Muriel Patarroni

Marie-Line Dey

François Kenesi
kenesi.fr

Fiona Laty

Candice Lizé

Claire Marin
www.clairemarin.net

Cédric Martineaud

Pierre Marty

Magali Nourrissat

Michèle Toutain

Noëlle Tutenuit

Rougerune

Estelle Ventura

Alix Vonderweidt

Pierre Wisler

Didier Duchesne et École Joubert

Centre de Loisirs de Villeneuve-sur-Yonne

École Saint-Louis, Villeneuve-sur-Yonne

Crédits photographiques
Agnès Besse
et beaucoup d'autres ...

Imprimé sur papier recyclé par
Peninsular, Portugal

© 2023 Le Ruban Vert
Tous droits réservés



*Tous nos remerciements aussi à ceux qui ont contribué à la
réussite de cet évènement,
Sponsors,
Responsables du Legs Thénard,
Élus et personnels de la ville de Villeneuve-sur-Yonne,
Office du tourisme de Sens,
Radio France Bleue Auxerre,
La Télé de L'Yonne,
Bénévoles, membres et amis de l'association Le Ruban Vert*

Et à bientôt sur les Chemins d'Artistes 2024 !



CHAROT



Réservoirs et Chauffe-eau



BusinessSens
Club d'Entreprises du Sénonais



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Le Comptoir
des Artistes

